



[illegible]

# PEUGEOT







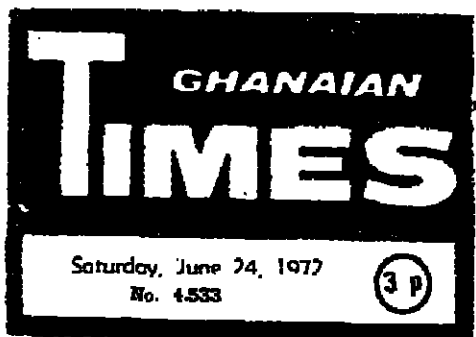






هكذا منذ الوصل

# تجميد حسابات لبنانيين في غانا يحدث اضطراباً في مؤسسة مصرفية



UNITEX, SABAH ASSETS  
FROZEN

الخبر كما ورد في جريدة الغانيات

لكن يشرح للامان حقيقة الأوضاع في لبنان

في نطاق حملة التصدي التي قام بها المجلس الوطني اللبناني للمصارف والمصارف اللبنانية في لبنان، دعا السيد عثمان الداعوق مدير مكتب المجلس في فرانكفورت الى مؤتمر صحفي حضره سفيان لبنان في بون السيد كسروان لبيك وتصل لبنان في فرانكفورت الى جانب عدد كبير من رجال الصحافة والنشطاء والادباء في ألمانيا الغربية. وقد شرح السيد لبيك حقيقة الأوضاع في لبنان والاضطرابات المصرفية والاضطرابات السياسية.

## انتخاب جورج وردة رئيساً لشركة "أميركان إيرلاينز"



انتخب مجلس إدارة شركة الخطوط الجوية الأمريكية (أميركان إيرلاينز) في جلسته العادية في تاريخ ١٩٧٢/٧/١١ السيد جورج وردة رئيساً للشركة. أما السيد سبيتر، الرئيس السابق، فيستمر في منصبه كرئيس لمجلس إدارة الشركة. وكان السيد جورج وردة، قبل انتخابه رئيساً للشركة، يشغل منصب نائب الرئيس التنفيذي والمدير العام منذ حزيران ١٩٧١. هذا السيد وردة عمل في الشركة عام ١٩٤٠ كميكانيكي تحت التدريب في مطار نيويورك. ثم تولى منصب مدير مكتبها، وعلى الراس قسم ما وراء البحار للشركة وشركة بان أميركان عام ١٩٥٠ انضم الى أميركان إيرلاينز. التحق بانه شركة الخطوط الجوية الأمريكية (أميركان إيرلاينز) عاملاً في مركز الشركة الفني للصيانة والمهندسة في نفس الشركة. ثم انتقل الى منصب رئيسة أخرى داخل الشركة الى أن عين عام ١٩٦٨ نائب رئيس أول قسم العمليات. والسيد وردة من مواليد شيكاغو، وهو خريج جامعة إلينوا الأمريكية. له نشاطات عدة في المجال الاجتماعي وهو عضو في مجلس إدارة شركات ومصارف عدة في أميركا. كما أنه مدير قسم لثلاثين وقت زاره مرات عدة. وكان له اليد الطولى في انجاز العمل في شركة طيران الشرق الأوسط وشركة الخطوط الجوية الأمريكية بانه يوجه مع عدد كبير من الطائرات من طراز بوينغ لشركة طيران الشرق الأوسط.

## التعاونية الصحفية ش.م.ل. استهلاكت سندات القرض

استناداً الى شروط إصدار سندات القرض عند حله سندات القرض في التعاونية الصحفية ش.م.ل. جلست في مركز الشركة في بيروت شارع مصرف لبنان بناية التعاونية الصحفية وأعلنت عن استهلاك السندات الأخيرة من السندات وعددها ٢٥ سندات ذات الإرقام الآتية:

١.٨٩٨	١.٩٣٧	١.٩٢٢	١.٩٠١
١.٨٩٩	١.٩٤٢	١.٩٢٣	١.٩٠٦
١.٩٠٠	١.٩٤٧	١.٩٢٤	١.٩١١
١.٩٠١	١.٩٥٢	١.٩٢٥	١.٩١٦
١.٩٠٢	١.٩٥٧	١.٩٢٦	١.٩٢١
١.٩٠٣	١.٩٦٢	١.٩٢٧	١.٩٢٦
١.٩٠٤	١.٩٦٧	١.٩٢٨	١.٩٣١
١.٩٠٥	١.٩٧٢	١.٩٢٩	١.٩٣٦
١.٩٠٦	١.٩٧٧	١.٩٣٠	١.٩٤١
١.٩٠٧	١.٩٨٢	١.٩٣١	١.٩٤٦
١.٩٠٨	١.٩٨٧	١.٩٣٢	١.٩٥١
١.٩٠٩	١.٩٩٢	١.٩٣٣	١.٩٥٦
١.٩١٠	١.٩٩٧	١.٩٣٤	١.٩٦١
١.٩١١	١.٩٩٢	١.٩٣٥	١.٩٦٦
١.٩١٢	١.٩٩٧	١.٩٣٦	١.٩٧١
١.٩١٣	١.٩٩٢	١.٩٣٧	١.٩٧٦
١.٩١٤	١.٩٩٧	١.٩٣٨	١.٩٨١
١.٩١٥	١.٩٩٢	١.٩٣٩	١.٩٨٦
١.٩١٦	١.٩٩٧	١.٩٤٠	١.٩٩١
١.٩١٧	١.٩٩٢	١.٩٤١	١.٩٩٦
١.٩١٨	١.٩٩٧	١.٩٤٢	١.٩٩١
١.٩١٩	١.٩٩٢	١.٩٤٣	١.٩٩٦
١.٩٢٠	١.٩٩٧	١.٩٤٤	١.٩٩١
١.٩٢١	١.٩٩٢	١.٩٤٥	١.٩٩٦
١.٩٢٢	١.٩٩٧	١.٩٤٦	١.٩٩١
١.٩٢٣	١.٩٩٢	١.٩٤٧	١.٩٩٦
١.٩٢٤	١.٩٩٧	١.٩٤٨	١.٩٩١
١.٩٢٥	١.٩٩٢	١.٩٤٩	١.٩٩٦
١.٩٢٦	١.٩٩٧	١.٩٥٠	١.٩٩١
١.٩٢٧	١.٩٩٢	١.٩٥١	١.٩٩٦
١.٩٢٨	١.٩٩٧	١.٩٥٢	١.٩٩١
١.٩٢٩	١.٩٩٢	١.٩٥٣	١.٩٩٦
١.٩٣٠	١.٩٩٧	١.٩٥٤	١.٩٩١
١.٩٣١	١.٩٩٢	١.٩٥٥	١.٩٩٦
١.٩٣٢	١.٩٩٧	١.٩٥٦	١.٩٩١
١.٩٣٣	١.٩٩٢	١.٩٥٧	١.٩٩٦
١.٩٣٤	١.٩٩٧	١.٩٥٨	١.٩٩١
١.٩٣٥	١.٩٩٢	١.٩٥٩	١.٩٩٦
١.٩٣٦	١.٩٩٧	١.٩٦٠	١.٩٩١
١.٩٣٧	١.٩٩٢	١.٩٦١	١.٩٩٦
١.٩٣٨	١.٩٩٧	١.٩٦٢	١.٩٩١
١.٩٣٩	١.٩٩٢	١.٩٦٣	١.٩٩٦
١.٩٤٠	١.٩٩٧	١.٩٦٤	١.٩٩١
١.٩٤١	١.٩٩٢	١.٩٦٥	١.٩٩٦
١.٩٤٢	١.٩٩٧	١.٩٦٦	١.٩٩١
١.٩٤٣	١.٩٩٢	١.٩٦٧	١.٩٩٦
١.٩٤٤	١.٩٩٧	١.٩٦٨	١.٩٩١
١.٩٤٥	١.٩٩٢	١.٩٦٩	١.٩٩٦
١.٩٤٦	١.٩٩٧	١.٩٧٠	١.٩٩١
١.٩٤٧	١.٩٩٢	١.٩٧١	١.٩٩٦
١.٩٤٨	١.٩٩٧	١.٩٧٢	١.٩٩١
١.٩٤٩	١.٩٩٢	١.٩٧٣	١.٩٩٦
١.٩٥٠	١.٩٩٧	١.٩٧٤	١.٩٩١
١.٩٥١	١.٩٩٢	١.٩٧٥	١.٩٩٦
١.٩٥٢	١.٩٩٧	١.٩٧٦	١.٩٩١
١.٩٥٣	١.٩٩٢	١.٩٧٧	١.٩٩٦
١.٩٥٤	١.٩٩٧	١.٩٧٨	١.٩٩١
١.٩٥٥	١.٩٩٢	١.٩٧٩	١.٩٩٦
١.٩٥٦	١.٩٩٧	١.٩٨٠	١.٩٩١
١.٩٥٧	١.٩٩٢	١.٩٨١	١.٩٩٦
١.٩٥٨	١.٩٩٧	١.٩٨٢	١.٩٩١
١.٩٥٩	١.٩٩٢	١.٩٨٣	١.٩٩٦
١.٩٦٠	١.٩٩٧	١.٩٨٤	١.٩٩١
١.٩٦١	١.٩٩٢	١.٩٨٥	١.٩٩٦
١.٩٦٢	١.٩٩٧	١.٩٨٦	١.٩٩١
١.٩٦٣	١.٩٩٢	١.٩٨٧	١.٩٩٦
١.٩٦٤	١.٩٩٧	١.٩٨٨	١.٩٩١
١.٩٦٥	١.٩٩٢	١.٩٨٩	١.٩٩٦
١.٩٦٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٦٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٦٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٦٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٧٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٧١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٧٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٧٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٧٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٧٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٧٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٧٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٧٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٧٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٨٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٨١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٨٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٨٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٨٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٨٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٨٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٨٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٨٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٨٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦
١.٩٩٦	١.٩٩٧	١.٩٩٠	١.٩٩١
١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١	١.٩٩٦
١.٩٩٨	١.٩٩٧	١.٩٩٢	١.٩٩١
١.٩٩٩	١.٩٩٢	١.٩٩٣	١.٩٩٦
١.٩٩٠	١.٩٩٧	١.٩٩٤	١.٩٩١
١.٩٩١	١.٩٩٢	١.٩٩٥	١.٩٩٦
١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦	١.٩٩١
١.٩٩٣	١.٩٩٢	١.٩٩٧	١.٩٩٦
١.٩٩٤	١.٩٩٧	١.٩٩٨	١.٩٩١
١.٩٩٥	١.٩٩٢	١.٩٩٩	١.٩٩٦

# إعلانات مَبَوَّبات

## ممنوعات

تصفيه كبرى بارخص الاسعار  
في صالة بدر الدين ت ٢٩٦٤٥  
صالون ٢٥٠ - ٢٥٠ - ٥٥٠ ل. نوم  
١٤٠٠ ل. موبيليا . لدينا جناح خاص  
للمفروشات الفاخرة قرب اوتيل  
بريستول .

● اوكانزيون ● اوكانزيون  
توزيعات من ٢٠ الى ٥٠٪  
في كاليري بولس  
● صالون ابتداء من ٤٢٥ ل.  
● غرفة سفر ابتداء من ٤٧٥ ل.  
● غرفة نوم ابتداء من ٧٧٥ ل.  
● الاثريات كرم الزيتون ت ٢٢٤٦٤

بداعي السفر بيع اضطراري  
مفروشات نصف ثريات لوحات كراسي  
مدخل كونسولات برنيز والنج .. مثلا  
غرفة نوم سنين ١٦٠٠ ل. ثريا  
تشيكية ٢٤ لبة ٢٥٠ ل. و ١٦ لبة  
١٥٠ ل. التلغون ٢٢٥٢١٤

خففي في الاسعار  
لمناسيه ابتداء الاصطياف  
في معامل جيبك على جميع انواع  
المفروشات والتخفيض الثريات واللوحات  
النج ... طريق الظهر . التلغون  
٢٢٧٢٢٢

بيع اضطراري  
مفروشات مصرية  
بيت كابل كورنيش الزمره بناية الحاج  
يحيى كمي تجاه نهر الزمره الحديث .

كاليري نابولي  
صالون - نوم - طعام - ١٦٥٠ ل.  
كورنيش الزمره ، التلغون ٢١٥٨٧٦

كاليري بطرس واولاده  
الرخص يفرح فلا تفزعوا  
● سفره اسبانيولي ٤٠٠ ليرة  
● سفره موبيليا قشر ٨٠٠ ليرة  
● نوم لوي سيز ٧٦٠ ليرة  
● صالونات اليوسفة شارع حنتش  
٢١٩٢٢٩

بيع باسعار الكلفة للادعية  
كل انواع المفروشات والنحف مثلا  
ثريا اسبانية ٢٤ لبة ٢٥٠ ل. ثريا  
١٢ لبة اسبانية ١٥٠ ل. كاليري  
الرابية ٤١٠٦٦٤

زوروا واستفيدوا من اسعار  
دار المفروشات المصرية  
قبل ماله ٢ كم ٥٥١٩٧٥ مفروشات  
كل انواع المفروشات والنحف مثالا  
فرنسي ايطالي اسباني صيني شرقي  
ومصري كراسي مخط كونسولات تابل  
ثريات لوحات وسجاد ايراني .

## البيوت

١ - برادان واحد مياه وآخر عادي  
٢ - ماكينة قهوة - اكسبرس  
٣ - مقالة للبطاطا عدد ٢ وقشارة  
٤ - فرن غاز حجم كبير  
الاتصال بعد الظهر ٢٢٢٨٦١

للبيع  
ماكينة تفرش ٧٧٠٠ مع اثاث  
التلغون ٢٢٨٩٤١

٢ بيتان الثاني للبيع ٢٤٨٥١٤

## مبيلات

تي. تو. انسكيسيد  
نيد الحشرات والقوارض نهائيا  
مؤسسة حمور وأبو عياني  
بيروت ٢٠٨٤٤ . طرابلس ٢٦١٠٢٨

كل انسكيسيد  
ميد الحشرات لسة كاملة . اسعار  
مغربة . التلغون ٢٥٩٢٢٥ - ٢٥٦٥٠٧

للتخصص من جميع  
الحشرات  
والقوارض  
اتصلوا  
بالشركة اللبنانية لكافة الحشرات  
تلفون ٢٤٩٣١١  
فيليب مبرح تله

تخصص من الصابون  
اتصلوا  
بشركة  
سركيس  
تلفون ٢٢٥١٤٩  
١٢٥٥٠٩

تخصص من الصابون  
اتصلوا  
بشركة  
سركيس  
تلفون ٢٢٥١٤٩  
١٢٥٥٠٩

تخصص من الصابون  
اتصلوا  
بشركة  
سركيس  
تلفون ٢٢٥١٤٩  
١٢٥٥٠٩

تخصص من الصابون  
اتصلوا  
بشركة  
سركيس  
تلفون ٢٢٥١٤٩  
١٢٥٥٠٩

تخصص من الصابون  
اتصلوا  
بشركة  
سركيس  
تلفون ٢٢٥١٤٩  
١٢٥٥٠٩

تخصص من الصابون  
اتصلوا  
بشركة  
سركيس  
تلفون ٢٢٥١٤٩  
١٢٥٥٠٩

تخصص من الصابون  
اتصلوا  
بشركة  
سركيس  
تلفون ٢٢٥١٤٩  
١٢٥٥٠٩

## وظائف

بلانكس تطلب  
سائقين موزعين ذوي خبرة لا تقل عن  
ثلاث سنوات . اسام تمال سامي  
الصالح ملك حكيم .

معلمون لتجور الاونيم والحدادة  
الترنيجية نوو خبرة لا تقل عن ست  
سنوات في التفصيل والجمع والتركيب  
الاثية . ٢٦٠٤٨٢

A medical representative  
preferably with experience  
required by an International  
Pharmaceutical Company with  
perfect knowledge of English.  
Knowledge of French is an  
advantage. Please send curriculum  
vita and photograph to:  
P.O.Box 5219, Beirut, Lebanon.

Lebanese International  
Corporation requires Administrative  
Technical Manager for its  
Offices in Ryad. Applicants  
should have university degree  
with five years minimum experience  
in Agricultural Field.  
preferably single, excellent  
Arabic, English required. Write  
to P.O.Box 568, Beirut. Answer  
to applicants given mid August.

كل انسكيسيد  
ميد الحشرات لسة كاملة . اسعار  
مغربة . التلغون ٢٥٩٢٢٥ - ٢٥٦٥٠٧

مطلوب كاتبين ومساعد شيف مطبخ  
الاتصال ٢١٢٢٥٠ حتى الاربعاء غدا

مطلوب  
Schweizerfirma sucht  
Generalvertreter zwecks Vertrieb  
eines Luftreinigungsgerätes auf  
Ozonbasis für Hotel, Restaurant,  
Spitaler, etc. Etwas Kapital  
notwendig. Antworten unter  
Chiffre 3363 an Mosse-Annou-  
nen AG, Postfach, CH-4001  
Basel/Schweiz.

مطلوب مقيفات لحطات بنزين من  
الطراز الحديث . التلغون ٢٤٠١٢٠

شركة بلاستيك فورم تطلب آتمة  
لبنانية تجيد الطبخة العربية والفرنسية  
والانكليزية التلغون ٢٤١١٨٢ -  
٢٢٥١٤٩

مطلوب كوفوريت بحاجة الى شاب  
معلم ميكانيك خرج المدرسة المهنية  
الخبرة ٥ سنوات . التلغون ٢٢٥٥٠٩

مطلوب بالعمون وبالعامة ذوو خبرة  
الحداد - محل فني فينتي . التلغون  
٢٢٤١١٧

مطلوب سيدات لبيع مستحضرات  
تجميل . الاتصال بالتلغون ٢٩٥٢٣٠

مطلوب معلم للتدريس . المراجعة  
من الساعة ١ - ١/٢ ت ٢٢٦٤٣٦

مطلوب مربية لثلاثة اولاد اعمارهم  
٦ و ٤ سنوات وظل سنة اشهر  
والفرسية . شهادات خبرة مطلوبة .  
رأب جيد . المراجعة التلغون ٢٩٠٠٦١  
السيدة جهاد .

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

مطلوب بلاستيك لحواد غذائية .  
التلغون ٢٥٧٣٧٧

مطلوب بالعمون ذات خبرة وتكلم  
الانكليزية لحل في شارع الحداد .  
الاتصال بالتلغون ٢٢٦٢١٩

مطلوب مقيفات لحطة بنزين من  
الطراز الحديث في برمانا . الاتصال  
بالتلغون ٩٦٠٢٤٨ - ٩٦٠٢٤٧

مطلوب محاسب ذو خبرة يجيد  
العربية والفرنسية . التلغون ٢٢٨٢١٩

مطلوب بالعمون ذوو خبرة للعمل في  
محل لبيع اللبنة الرجالية يجيدون  
العربية والفرنسية . التلغون ٢٢٨٢١٩

يطلبنا بلاستيك مع رفعة سوق  
مومية قوزع مواد غذائية . بالراتب  
والمبولة . ٢٨٥٢٤١

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

مطلوب سائقون لبنانيون يحلون  
اجارة سوق لكبيونات حولة ١٠ اطاقان  
وما فوق يحسنون القراءة والكتابة .  
المراجعة يوميا بين الساعة ٥-٣ بعد  
الظهر . الهاتف ٢٨٤١٢٠

## مطلوب

دار الهندسة للتصميم  
والاستشارات الفنية  
( شاعر ومشاركوه )  
تطلب مهندس ري - بخني له خبرة  
لا تقل عن ٧ سنوات في تخطيط  
الاثية . الاتصال بالهاتف ٢٠٠٢٥٦

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب موظفون لبيع الاجواخ  
الرجالية او النسائية بشروط جيدة خبرة  
لا تقل عن عشر سنين . الرجاء الكتابة  
بالفصل لمندون البريد ٤٩٦٦ -  
مع ذكر امكان العمل السابقة .

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب موظفون لبيع الاجواخ  
الرجالية او النسائية بشروط جيدة خبرة  
لا تقل عن عشر سنين . الرجاء الكتابة  
بالفصل لمندون البريد ٤٩٦٦ -  
مع ذكر امكان العمل السابقة .

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

مطلوب معلم خياطة كتب مدرسية .  
الاتصال ٢٢٦٢٩٠

## ممنوعات

اولترانيون - ارمات  
نيون بلاستيك . ت ٢٢١٤٧٤

تشكيلة كبرى  
ورق جدران + اقشعة موكيت  
DELTEX ليدى  
يوردان عجي التلغون ٢٥١٥٧٠

لغرمك بالطائرة بالاسعار المخفضة  
سفرات سياتلدير ٢٢٤٢٢٥ (ايو نصلي)

للهدايا وعلب الاعراس  
راجمو مخف الاونيكس - ميني  
الجيو ( الكحلة ) التلغون ٤٢٠٨٢٨

لحفلتكم الخاصة والعامة  
( الفواصة الصفراء ) - خلده  
مشاه رافعي ، وبار يوبيا الكاسي  
٢٢٤٢٠٠ - نهارا : ٤٢٠٨٢٨ -  
٢٢٤٢٠٠ - فيلا : ٤٢١١٥٠

بم ٥٠ ل. ل. خزانة حديثة  
والتي على نسمة اشهر . للمراجعة  
شركة عبد المسيح التجارية ٢٢٦٢٨٨

قصر غابة بولونيا  
يقدم كل احد ظهرا مقليات مع الصحن  
اليومي شرقي او غربي مع الفاكهة  
والحلى والفوهة بسعر ٨ ل. ( ٤ ل. للزوجة ) . ت ٩٩٠٧١٨

ارض اول عاليه ١٥٥٠ فراجا ١٢ ل.  
للزواج - ٢٢٥٠٢٨ - ٢٢٥٠٢٨

شقة فخمة للايجار ٢٢٥٠٥٦

مسودع ومكتب ٦٠٠ مم ٢٨٠٩١

فرصة ذهبية  
للإيجار في منتصف شارع الحداد  
محل مساحته ٢٢٠ م. م. يصلح لخمسة  
او سوبر ماركت . الاتصال بالرقم  
٢٢٤٦١٤ من الساعة ١٠ - ١٢

للإيجار بناء صناعة الكسب ٢٨٤٠٢١

للإيجار شقة فخمة عين سعادة شوافج  
ماء مساح ٢٢٧٨٤

شقة فخمة اربع طابقه وصالونان  
وطعم طبق عاشر قرب القاعة ٧  
المراجعة ٢٢٣٨٨ - ٢٢٤٧٢٨

للإيجار في برمانا  
مستكان ثلاث ارباع فرف نوم وصالون  
وطعم وكونيات ومناظر على الوادي.  
اسعار مغرية . التلغون ٢٢٩٧١٢  
او ٩٦٠٤١٠

الاذنية  
شقق فخمة مفروشة شارع عبد  
العزيز ٢٢٤٦٦٠ / ٢٢٤٦٦١

لبيع قبال روف في بيروت وسط حرج  
الكفوري بادرو - التلغون ١٤٠٠٠٠ ل.  
التلغون ٢٩٦٠٤٤

ارض للبيع - مساحه الفتي م.م  
خالية قرب سبتي ستر وشارع بشارة  
الخوري . الهاتف ٢٥٥٢٥٠ من الساعة  
الرابعة حتى السادسة مساء

محل تجاري واسع سعر مفر شارع  
الحداد . الاتصال ٢٢٨٠٠٧

للبيع مطعم وبار شارع الحداد  
بداعي السفر . الاتصال ٢٢٥٨٥١

محل - سوق الجليل . ت ٢٢٩٨٨٢

بقالة الرملة البيضاء ٢٠٥٢٠٦

ارض للبيع - مساحه الفتي م.م  
خالية قرب سبتي ستر وشارع بشارة  
الخوري . الهاتف ٢٥٥٢٥٠ من الساعة  
الرابعة حتى السادسة مساء

محل تجاري واسع سعر مفر شارع  
الحداد . الاتصال ٢٢٨٠٠٧

للبيع مطعم وبار شارع الحداد  
بداعي السفر . الاتصال ٢٢٥٨٥١

محل - سوق الجليل . ت ٢٢٩٨٨٢

بقالة الرملة البيضاء ٢٠٥٢٠٦

ارض للبيع - مساحه الفتي م.م  
خالية قرب سبتي ستر وشارع بشارة  
الخوري . الهاتف ٢٥٥٢٥٠ من الساعة  
الرابعة حتى السادسة مساء

محل تجاري واسع سعر مفر شارع  
الحداد . الاتصال ٢٢٨٠٠٧

للبيع مطعم وبار شارع الحداد  
بداعي السفر . الاتصال ٢٢٥٨٥١

وساطة الملك حسين وأمير الله  
للافراج عن مي زيادة  
وتأثق ورسائل تنشر للمرة الاولى

احمد حنا  
مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

مجلسا مركزي : عدل رهيب جعلني امره  
غرد الاطرش بقول « الحصان » : ام كلثوم يجب ان تحتل الفضاء  
« الحصان » في المكتبات ومسح الباعة

بيع باسعار الكلفة للادعية  
كل انواع المفروشات والنحف مثلا  
ثريا اسبانية ٢٤ لبة ٢٥٠ ل. ثريا  
١٢ لبة اسبانية ١٥٠ ل. كاليري  
الرابية ٤١٠٦٦٤

مزد علي كبر في الحدث  
الخبير ٢٩ والجمعة ٣٠ الساعة  
٧ مساء على مفروشات شققين متبل  
فخية بداعي انتقال زوجة احد التجار  
المرافقين السيدة نعمت ع. غرفة طعام  
اسبانية صالون لوي كز ولوي سيز  
ونابولون الثالث ثريات امير وبرونز  
وكريستال بار وطلاوات صيني سكرير  
بول باهي فني مارتان وماركوتيه  
نوحات موقعة وكونسولات كراسي فانتازيه  
فضيات طقم بورسلان للقهة بييلوها  
كريستال واوبالين تماثيل قديمة ببروران  
لوي كز سجاد كاشان تيريز اصفهان  
بوخار براد فريرز - الحدث طريق  
بمسدا بناية قياسي خلف السفارة  
الاسبانية . التلغون ٢٧٥١٨٢

توزيعات مهمة على المفروشات  
صالة بدر الدين . ت ٢٩٦٤٥  
تشكيلة كبيرة منوعة الموديلات اسعارها  
مخفضة ٤٠٪ بغية التصريف قرب  
اوتيل بريستول .

للبيع خبة بحر غرغرين ٢٤٨٥١٤

دار المفروشات المصرية  
كورنيش الزمره قبالة « الحداد »  
بنابة حبيب الطبقه الثانية ٢٠٩٢٥١  
تفتتح فرعاً في بحدون  
وتقسم ارضي المفروشات المصرية  
ذات الخياطة الممتدة باسعار لا ترام  
الخير صبحي جاد

للبيع خبة بحر غرغرين ٢٤٨٥١٤

دار المفروشات المصرية  
كورنيش الزمره قبالة « الحداد »  
بنابة حبيب الطبقه الثانية ٢٠٩٢٥١  
تفتتح فرعاً في بحدون  
وتقسم ارضي المفروشات المصرية  
ذات الخياطة الممتدة باسعار لا ترام  
الخير صبحي جاد

للبيع خبة بحر غرغرين ٢٤٨٥١٤

دار المفروشات المصرية  
كورنيش الزمره قبالة « الحداد »  
بنابة حبيب الطبقه الثانية ٢٠٩٢٥١  
تفتتح فرعاً في بحدون  
وتقسم ارضي المفروشات المصرية  
ذات الخياطة



25

المُفَكَّرَة

الى تحقيق اهدافك .

\* اذ كنت ذو مواليد عدة اهتمت  
 تلك صفات عدة اذ اهتمت  
 اسمائها نعت بدار السمت  
 ونجاعة . انتا نحب القريب  
 شان الكثيرين من مواليد برج  
 السرطان ، وتجمع في الطب  
 والعناية بالزهر وعلم  
 الاجسام . تشارك اعصاب  
 شاربعة شقيقة في الاعمال  
 التقليدية ، وبها لك اذك  
 الالفة فان اشكال الجنينة  
 وتعليمه . تلك ذاكرة  
 قوية ، فلذا قرنته بيك اس  
 المضي والقتال ويكمن ان تكون  
 مفرحة او اسداً لمالك السفهر  
 ينميسك اكثر من غيرك من  
 مواليد برجك ويكمن ان تقوم  
 الى الازمنة والى الى علم  
 الاشرار . هوبنك الموسيقية  
 وجك للمائلة ولولاك لارتاك  
 واصدكك في جانبك وهذيك  
 هي امور بارزة .

جيد الي قليل الغيوم .  
 الرياح المسحية جنوبية غربية  
 معتدلة

الانتضاج جيد .  
 الحرارة في الساحل من ٢٢ الى  
 ٢٨ درجة ، في الجبال فوق ١٠٠٠  
 متر من ١٢ الى ٢٤ في الداخل  
 والباطح من ١٢ الى ٢٩ . في  
 الظروف في الساحل من ٥٥ الى  
 ٨٠ في الارتفاع

البرق عذاري الي قليل البرق  
 الحرارة المسجلة اس في بيروت  
 من ٢٨ - ٢٢ طرابلس ٢٢ - ٢٨  
 الازر ١٨ - ٨ ودمشق ٢٢ - ٢٨  
 ١٦ - ١١ وسان ٢٨ - ١١ وغبر البير  
 ٢٨ - ١١

كان الطقس بعد ظهر امس جيداً  
 في دمشق والحرارة ٢٨ - ٢٢  
 القاهرة ٢٨ - ٢٢ بغداد ٣٩  
 الكويت ٢٨ - ٢٢ طهران ٢٩ ولبنان  
 ٢٩

١ - قائمة التبرعات الجارية  
٢ - قائمة التبرعات المعلقة :

١١١) لذار - ٢٢٢) تساميا  
 - أنقر إلى امجلك العاصدة  
 قبل أن تاتر جنداء .  
 تحصل  
 على مغناص في مبادن العلوم  
 والأدب : الفضايا الترموية .  
 ٢٢٢) ١١١) تسام - ٢٢٢) لذار  
 - يوم جبد ملك امكان  
 البلبانية ساحة الشهاد ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٨٤ ابي عجرم بشارة الخوري  
٢٥٥٤.٢ جبل لبنان النورية  
٢٢٢٢٣٣ باب اربيس شاكرو  
٢٢٢٢٣٥ جان دارك كيه  
٢٢٢٢٣٦ راس كركي كركي

٢٢٢٢٣٧ ايهاب مياضك وزبادة نونك  
٢٢٢٢٣٨ الجرد الخلقى معزز  
٢٢٢٢٣٩ الجسر: (٢٢ اسار - ٢١  
٢٢٢٢٤٠ حيزران) - قد تعدوي حدونك  
٢٢٢٢٤١ نحة القلعة ارم غلظة حساسه

[illegible]

متوسطة . يومك تكون ما تروده  
ان يكون . اظهر نفسك للقيم

٣٥٤١٠ السواحل الشمالي  
 ٣٦٠٢١ ايليان برج حيو  
 ٣٦٢٢٢ راني برج حيو  
 ٣٦٢٢٣ مار بوسف البويرية  
 ٣٦٣٥٤  
 ٣٦٥٢٣ الاعطية سن القل  
 ٣٦٧٢٧ جنصور  
 ٣٦٨٠٠ خوري عبارة شلوه  
 ٣٦٩٠١ جونية وجوارها  
 ٣٦٩٠٢ بوري  
 ٣٦٩٠٣ مسك  
 ٣٦٩٠٤ ذوق مكاي  
 ٣٦٩٠٥ جيبيل  
 ٣٦٩٠٦ الشامي  
 ٣٦٩٠٧ طرابلس والمينة  
 ٣٦٩٠٨ سلطان  
 ٣٦٩٠٩ ذوق شارع الجبال  
 ٣٦٩١٠ الابنة البلدية القبية  
 ٣٦٩١١ الشاه باب القبة  
 ٣٦٩١٢  
 ٣٦٩١٣ بور سعيد شارع بور سعيد  
 ٣٦٩١٤  
 ٣٦٩١٥  
 ٣٦٩١٦  
 ٣٦٩١٧  
 ٣٦٩١٨  
 ٣٦٩١٩  
 ٣٦٩٢٠  
 ٣٦٩٢١  
 ٣٦٩٢٢  
 ٣٦٩٢٣  
 ٣٦٩٢٤  
 ٣٦٩٢٥  
 ٣٦٩٢٦  
 ٣٦٩٢٧  
 ٣٦٩٢٨  
 ٣٦٩٢٩  
 ٣٦٩٣٠  
 ٣٦٩٣١  
 ٣٦٩٣٢  
 ٣٦٩٣٣  
 ٣٦٩٣٤  
 ٣٦٩٣٥  
 ٣٦٩٣٦  
 ٣٦٩٣٧  
 ٣٦٩٣٨  
 ٣٦٩٣٩  
 ٣٦٩٤٠  
 ٣٦٩٤١  
 ٣٦٩٤٢  
 ٣٦٩٤٣  
 ٣٦٩٤٤  
 ٣٦٩٤٥  
 ٣٦٩٤٦  
 ٣٦٩٤٧  
 ٣٦٩٤٨  
 ٣٦٩٤٩  
 ٣٦٩٥٠  
 ٣٦٩٥١  
 ٣٦٩٥٢  
 ٣٦٩٥٣  
 ٣٦٩٥٤  
 ٣٦٩٥٥  
 ٣٦٩٥٦  
 ٣٦٩٥٧  
 ٣٦٩٥٨  
 ٣٦٩٥٩  
 ٣٦٩٦٠  
 ٣٦٩٦١  
 ٣٦٩٦٢  
 ٣٦٩٦٣  
 ٣٦٩٦٤  
 ٣٦٩٦٥  
 ٣٦٩٦٦  
 ٣٦٩٦٧  
 ٣٦٩٦٨  
 ٣٦٩٦٩  
 ٣٦٩٧٠  
 ٣٦٩٧١  
 ٣٦٩٧٢  
 ٣٦٩٧٣  
 ٣٦٩٧٤  
 ٣٦٩٧٥  
 ٣٦٩٧٦  
 ٣٦٩٧٧  
 ٣٦٩٧٨  
 ٣٦٩٧٩  
 ٣٦٩٨٠  
 ٣٦٩٨١  
 ٣٦٩٨٢  
 ٣٦٩٨٣  
 ٣٦٩٨٤  
 ٣٦٩٨٥  
 ٣٦٩٨٦  
 ٣٦٩٨٧  
 ٣٦٩٨٨  
 ٣٦٩٨٩  
 ٣٦٩٩٠  
 ٣٦٩٩١  
 ٣٦٩٩٢  
 ٣٦٩٩٣  
 ٣٦٩٩٤  
 ٣٦٩٩٥  
 ٣٦٩٩٦  
 ٣٦٩٩٧  
 ٣٦٩٩٨  
 ٣٦٩٩٩  
 ٣٧٠٠٠  
 ٣٧٠٠١  
 ٣٧٠٠٢  
 ٣٧٠٠٣  
 ٣٧٠٠٤  
 ٣٧٠٠٥  
 ٣٧٠٠٦  
 ٣٧٠٠٧  
 ٣٧٠٠٨  
 ٣٧٠٠٩  
 ٣٧٠١٠  
 ٣٧٠١١  
 ٣٧٠١٢  
 ٣٧٠١٣  
 ٣٧٠١٤  
 ٣٧٠١٥  
 ٣٧٠١٦  
 ٣٧٠١٧  
 ٣٧٠١٨  
 ٣٧٠١٩  
 ٣٧٠٢٠  
 ٣٧٠٢١  
 ٣٧٠٢٢  
 ٣٧٠٢٣  
 ٣٧٠٢٤  
 ٣٧٠٢٥  
 ٣٧٠٢٦  
 ٣٧٠٢٧  
 ٣٧٠٢٨  
 ٣٧٠٢٩  
 ٣٧٠٣٠  
 ٣٧٠٣١  
 ٣٧٠٣٢  
 ٣٧٠٣٣  
 ٣٧٠٣٤  
 ٣٧٠٣٥  
 ٣٧٠٣٦  
 ٣٧٠٣٧  
 ٣٧٠٣٨  
 ٣٧٠٣٩  
 ٣٧٠٤٠  
 ٣٧٠٤١  
 ٣٧٠٤٢  
 ٣٧٠٤٣  
 ٣٧٠٤٤  
 ٣٧٠٤٥  
 ٣٧٠٤٦  
 ٣٧٠٤٧  
 ٣٧٠٤٨  
 ٣٧٠٤٩  
 ٣٧٠٥٠  
 ٣٧٠٥١  
 ٣٧٠٥٢  
 ٣٧٠٥٣  
 ٣٧٠٥٤  
 ٣٧٠٥٥  
 ٣٧٠٥٦  
 ٣٧٠٥٧  
 ٣٧٠٥٨  
 ٣٧٠٥٩  
 ٣٧٠٦٠  
 ٣٧٠٦١  
 ٣٧٠٦٢  
 ٣٧٠٦٣  
 ٣٧٠٦٤  
 ٣٧٠٦٥  
 ٣٧٠٦٦  
 ٣٧٠٦٧  
 ٣٧٠٦٨  
 ٣٧٠٦٩  
 ٣٧٠٧٠  
 ٣٧٠٧١  
 ٣٧٠٧٢  
 ٣٧٠٧٣  
 ٣٧٠٧٤  
 ٣٧٠٧٥  
 ٣٧٠٧٦  
 ٣٧٠٧٧  
 ٣٧٠٧٨  
 ٣٧٠٧٩  
 ٣٧٠٨٠  
 ٣٧٠٨١  
 ٣٧٠٨٢  
 ٣٧٠٨٣  
 ٣٧٠٨٤  
 ٣٧٠٨٥  
 ٣٧٠٨٦  
 ٣٧٠٨٧  
 ٣٧٠٨٨  
 ٣٧٠٨٩  
 ٣٧٠٩٠  
 ٣٧٠٩١  
 ٣٧٠٩٢  
 ٣٧٠٩٣  
 ٣٧٠٩٤  
 ٣٧٠٩٥  
 ٣٧٠٩٦  
 ٣٧٠٩٧  
 ٣٧٠٩٨  
 ٣٧٠٩٩  
 ٣٧١٠٠  
 ٣٧١٠١  
 ٣٧١٠٢  
 ٣٧١٠٣  
 ٣٧١٠٤  
 ٣٧١٠٥  
 ٣٧١٠٦  
 ٣٧١٠٧  
 ٣٧١٠٨  
 ٣٧١٠٩  
 ٣٧١١٠  
 ٣٧١١١  
 ٣٧١١٢  
 ٣٧١١٣  
 ٣٧١١٤  
 ٣٧١١٥  
 ٣٧١١٦  
 ٣٧١١٧  
 ٣٧١١٨  
 ٣٧١١٩  
 ٣٧١٢٠  
 ٣٧١٢١  
 ٣٧١٢٢  
 ٣٧١٢٣  
 ٣٧١٢٤  
 ٣٧١٢٥  
 ٣٧١٢٦  
 ٣٧١٢٧  
 ٣٧١٢٨  
 ٣٧١٢٩  
 ٣٧١٣٠  
 ٣٧١٣١  
 ٣٧١٣٢  
 ٣٧١٣٣  
 ٣٧١٣٤  
 ٣٧١٣٥  
 ٣٧١٣٦  
 ٣٧١٣٧  
 ٣٧١٣٨  
 ٣٧١٣٩  
 ٣٧١٤٠  
 ٣٧١٤١  
 ٣٧١٤٢  
 ٣٧١٤٣  
 ٣٧١٤٤  
 ٣٧١٤٥  
 ٣٧١٤٦  
 ٣٧١٤٧  
 ٣٧١٤٨  
 ٣٧١٤٩  
 ٣٧١٥٠  
 ٣٧١٥١  
 ٣٧١٥٢  
 ٣٧١٥٣  
 ٣٧١٥٤  
 ٣٧١٥٥  
 ٣٧١٥٦  
 ٣٧١٥٧  
 ٣٧١٥٨  
 ٣٧١٥٩  
 ٣٧١٦

٨٢.٥٦٥ المعلقة القنّاع

**الكلمات المتقاطعة**

الشبكة الرقم ٤٤١٧

تقديم: آيلي يونس - شكا

انثيا :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
								١ - شاعر
								٢ - جاهلي
								٣ - مصيف ابلاني
								٤ - ربع
								٥ - فرح
								٦ - جعدا في ابارة
								٧ - الربع (مكوسة)
								٨ - اداة نصب
								٩ - خاضعت
								١٠ - شكر
								١١ - خاضعت
								١٢ - شكر
								١٣ - خاضعت
								١٤ - شكر
								١٥ - خاضعت
								١٦ - شكر
								١٧ - خاضعت
								١٨ - شكر
								١٩ - خاضعت
								٢٠ - شكر
								٢١ - خاضعت
								٢٢ - شكر
								٢٣ - خاضعت
								٢٤ - شكر
								٢٥ - خاضعت
								٢٦ - شكر
								٢٧ - خاضعت
								٢٨ - شكر
								٢٩ - خاضعت
								٣٠ - شكر
								٣١ - خاضعت
								٣٢ - شكر
								٣٣ - خاضعت
								٣٤ - شكر
								٣٥ - خاضعت
								٣٦ - شكر
								٣٧ - خاضعت
								٣٨ - شكر
								٣٩ - خاضعت
								٤٠ - شكر
								٤١ - خاضعت
								٤٢ - شكر
								٤٣ - خاضعت
								٤٤ - شكر
								٤٥ - خاضعت
								٤٦ - شكر
								٤٧ - خاضعت
								٤٨ - شكر
								٤٩ - خاضعت
								٥٠ - شكر
								٥١ - خاضعت
								٥٢ - شكر
								٥٣ - خاضعت
								٥٤ - شكر
								٥٥ - خاضعت
								٥٦ - شكر
								٥٧ - خاضعت
								٥٨ - شكر
								٥٩ - خاضعت
								٦٠ - شكر
								٦١ - خاضعت
								٦٢ - شكر
								٦٣ - خاضعت
								٦٤ - شكر
								٦٥ - خاضعت
								٦٦ - شكر
								٦٧ - خاضعت
								٦٨ - شكر
								٦٩ - خاضعت
								٧٠ - شكر
								٧١ - خاضعت
								٧٢ - شكر
								٧٣ - خاضعت
								٧٤ - شكر
								٧٥ - خاضعت
								٧٦ - شكر

				٧	حزب ٧ - رئيس
				٨	عربي سابق

٩

— غزال (مفكوسة)  
— نواحي ٩.  
— جدها في المياضية - القمر.  
— عربيا:  
١ - شاعر عباسي.  
٢ - رمم - مذبذبة غزنوية. ٥ - سقي (مفكوسة). ٦ - قدم  
حرف ابجدى. ٦ - غد أبين - خذاع (مفكوسة). ٧ - سلاح قديم  
الحزن. ٨ - جمعه - وحده قبايس ٩ - نائب لبناني (مفكوسة).  
**هل شيعة أميس**  
أفقايا:  
١ - الاستقلال. ٢ - جبل - مرد. ٣ - استرا. ٤ - ال  
٥ - ال. ٥ - ال. ٦ - نهم. ٦ - با - يكون. ٧ - نزار قباني. ٨ -  
ام. ٩ - ام. ٩ - دد - شراوت.  
— عربيا:  
١ - اجناب - نسد. ٢ - لب - يزد. ٣ - ابا - ١١١١. ٤ -  
سلسل - رختي. ٥ - تم - اشقر (مفكوسة). ٦ - قم - بيس  
٧ - اور - نائل. ٨ - اري - وسنو (مفكوسة). ٩ - ط  
— (مفكوسة). - يمني.



# عبد في الطيونة: معرض الكتاب العالمي



افتتح مساء امس في دار الكتاب اللبناني - الطيونة، المعرض العالمي للكتاب في حضور عدد من الوزراء والسفراء والجيش والمثقفين والسياسيين ورجال الدين والكتاب والقيادات.

الاعلام اللبنانية كانت ترزف وحولها اعلام ٢٣ دولة مشاركة في المعرض. وتلقى رئيس الجمهورية مدير وزارة التربية الوطنية الدكتور روجيه شمالي، الذي الوزير اذ حين في الجزائر منذ يوم الخميس - وحضر وزير الاعلام

## أعين كسور تقطعي الاطار وتجلب من المدينة موسيقى

داخل الكنيسة حيث تجري الامسية الموسيقية.

على كنف الساحل وعلى الحافة الممتدة بين عاليه وعبيه يرتاح عن كسور مع مازلهما الزيفية او الحديثة ونفخها المعتدل في اجواء زخرفية سميكة تغلب المظاهر الحسية دورا في تلوينها. عين كسور قرية نوبلية اذ يجوز اعتبارها مثلا لوجع الجديد الذي تصقل عليه السيفية اللبنانية. فالتجلب الطابع من شياها، دون التنايل، وبتحرك انحلالا من رؤية نقدية للواقع الاجتماعي. فهو يصرف كيان بوميات القمية بمتعة مفرجة بأحداث العاصفة. ويؤثر صر السيفية بين بيروت وعين كسور (٢٤ كيلومترا عن طريق الشوفات) هذا الانحلال عند اهلها الذين يقيمون فيها سيفا شخا ما يصاحبه التمسك لديهم بالتقاليم التي جسم حي عليهم وعلمه ان ارادوه داما الانحلال.

لذا ترى شباب عين كسور يبتلون في ما بينهم على تطوير قريتهم. يطوونها من انتاجهم الثقافي قدر ما يصلون على ثقافتها اقتصاديا واجتماعيا واتساعيا. ولما تفرقت بين بيوتها اول مرة اتانبا احوالها بالراحة الفكرية والتفانالية نادرا يسكنوا وانا في بيروت. نحن اولاد اكنية نضرب دون ان ندري تقاطعا مع اجل ما في لبنان: الهواء الطلق الذي يحرقنا من ارتطابنا بلواء صغراء، جرداء، الية. ونتمتع عين كسور بارشاشها فوق، حيث للعين حرية الانقي. وللتعب ايضا فؤاد، وسكانها، هم من اطلق نقلا جيلنا عندما: انه اقلهم مرة كل عام اسيرة لوسيقى القرية (موزيك دو شايير) في اطار اري، اي في كنيسة القرية القديمة «كنيسة مار بطرس ويوس». وهي تعود الى القرن الخامس عشر وتتوسطها من امام الحاصرية الالية. اشرف على ترميمها احد مهندسي مصلحة الآثار كميل اسير. وقدمه عين كسور يرون يمشون من البضى انها وجدت مع اول موجة ماريونية الى الشوف. ويؤمنون التقصد عند احوال اترابهم مشيرين الى بعض الاوراق القوية في المخارطة التي تحفظ بسجلات الكنيسة القديمة.

بنا «مار بطرس ويوس» مرمم في اقلية ذوقية اكيدة. انما يقل ما في الترميم من كمال الطابع القديم الذي كان لفضله فيها. والناه فوق الطريق - امامه ساحة واسعة من الصخر. ويلاحظ غياب «السيفية» المزروعة امام اقلية كتائس المنطقة. كيا البناء يشرف على الحارة الكشاح. ويصاحبه في عين كسور مسجونون وفروخ. ويحج «ناري تيمان شايير عين كسور» اقلية تيمان السيفية وبناتها. وتكلم الاسيرة الى كين البيته محافظة جدا. وشباب النادي يملكون دائما متجاورين مع خلق مجتمهم.

«نادي تيمان شايير عين كسور» هو صاحب الدعوة الى «الامسية الثالثة لوسيقى القرية» التي ستقام في الكنيسة قبل السبت. انوز في الثامنة والنصف تقريبا. يضم برنامج الامسية مقطوعات لثلاث وسينغوزا وكراوتر ويليس. ويقدم بالمزف ثلاثة: واد زائر (بيبي) وجون كلاك (ايوبو) وفيلساف دربال (زمار). وان في اخبار الملائكة وآلات البيانو والايوبو والزامر تجاوبا حساسا نكيا شغافا حيايل طييمة الكنيسة الممارية. انما يطفقة. وودعها الاحجار الصغيرة القاتلة قويا وذات اللين الدامية نهدم هوية بناتها الرحيبة الريفية.

## مع بيركب القانون؟ سامية ساندري تودعنا عليه

سامية ساندري ومحمد السبيسي خلال الامسية.

تعد سامية ساندري اصحاب الفناء وعشاقه مساء الخميس في صرح ستاد دو شايلا حيث انت الحافا من تانهاها (الموسيقى والقصص) وعزفت على القانون. والامسية كانت في رعاية البعثة الثقافية الفرنسية.

والسوبرانو سامية ساندري تغارنا نهائيا لتسكن مدينة بيروت (فرنسا) وانتهى بها تسجيل اغانيتها الاربع على اسطوانات (٥ دور) وصدرت كتابها مساء الامسية. وهي تلقت دروسا في العزف على القانون على يدي محمد السبيسي. استاد آلة القانون في المعهد الموسيقي الوطني ومؤلف مقطوعات عدة. وسجلت ايضا له اسطوانات تحوي: «الربيع» و«تقسيم من نعمة» و«هجم».

عزفت ساندري وزقزقت في اغنية: «المصور» حيث قلقت المصافير. فكانت موفقة وشكرتها موجه من النصيقي الحاد. ثم قدم محمد السبيسي تقاسيم على القانون مفردا فهاجت الصلابة وبسعت الاوتام تتخرج من الاوتام. فكان المودع مع الطرب العربي الاصيل. اطرب السبيسي. وتبين ان سامية ساندري تملك «ارادة صلبة» ولكنها تلمعت الموزف على القانون خلال ستة اشهر. وبقول استاذها: «لو تم تكن موهوبة لا استطاعت العزف فالتقانون آلة صعبة جدا وتتطلب من المهاراة والانتباه».

تاريخ القانون

تدل الاستكشافات والابحاث ان اتواما من القانون وجدت عام قبل الميلاد عند الصينيين. وفي ايام العرب، اي في العصر العباسي، وحوالي القرن العاشر الميلادي، اوجد الفيلسوف والموسيقى العربي الفارابي آلة القانون التي كانت من ثلاث قطع كل واحدة تحتوي على ديوان تقريبا ومستقلة مع مفتاحها وكان الفارابي يجمع القطع الثلاث بعضها الى البعض عند العزف ثم ينفكا بعد الفراغ من العزف عليها. وتطورت الآلة اذ زيدت تصنيصات لها على ايدي اتركاذ الذين اوجدوا مصنوعة من النحاس أو المعدن وتوضع

## الليالي اللبنانية: حول فيروز سيكون الرقص جسداً تقبيرياً



صوت فيروز سيفيه الليالي اللبنانية التي تبدأ في بعليق من ٢١ نوز، سيكون مفتاح الاحتفال الفانالي - المسرحي - الرقصي «ناطسورة» للكاتبين الرجائيين: الموسيقي والتسبي: للافروين الرجائي. البطولة: فيروز، نصري شمس الدين. التمثيل: انطوان كراج. الاراء: جان بيار دوليفر. الديكور: رفيق شرف. الاخراج: صبري الشريف. الكوريفراف: عيادالحليم كركلا. الرقص: فرقة كركلا.

وتكلمنا عن النص وعن الديكور في الصفحة الثقافية، والان عن الرقص الشعبي.

الراقصون: ٢٤، وأول ملاحظة

ارتفاع نسبة الجمال في وجوه الشابات اللواتي يخلعن رقصات: دنكة مع موسيقى، دنكة مع موسيقى وفناء، رقصات اقلية، وروشن تمزيين: «الرحيل» و«الساكن».

وقدمت الفرقة الرقصات مساء الخميس في «نادي مهرجانات بعليق» - القارة.

الجهود طاهر في ابراز أهمية الصداقة والتعبير. والراقصون مهيئون كمنهين وليس كهورا. والحركات جريئة، صلبة، قاسية، تنسرب الارض كهم مشحون. الجسد يلين، يجن، وبتق ويطلع شم يهدا وينهار في لحظة الانسلاخ. المعاطف الخفيفة الواسعة تغلف اجساد الشابات. هي تحت ظليا كالحجابات التي لا مهرب لها من قدرها. انها رقص الرحيل. وللخول في جو الرقص، في قسارتها، في ورتها القاطع كحد مضاعف، تقع الجسد مقطوعة لنكيا لحظة صمت ثم جملتان ثانية وثالثة. والتسبي: هوي البش، يحوي الخوف من الجبول. والموسيقى تحوي اللحن الايقاعي الذي يكرر الشارح ويكرر الحقة ويصيح تشديد رحيل، صلاية البعد من الوطن.

ما يبرسي مركب الليل على سطح الحنية ويأخذني سفر الليل انطربني غاياب المسافة انطربني اتا رايح انطربني.

اسمي يا بيوت شهدي يا بيوت رح بقلبي بعينينا يا بيوت

صوت دروبك ما هو صوت لا دروبك دراج ولا شاييكك على الطر ولا سايكك على الطر. وقت زين العبد وانتقوا العائد. ومع نيمد بها الليل وما في اللال سراج.

كركلا هنا، في كل حركة، في كل وقع على الخشب. يقول: «نهم» من كل يد. ويعزف بالسبابة البيشي على هذه السنة صمبة جدا. اخذت نيبا الحركات القصيرة الصمبة وصارت ايقاعا مسرحيا انكر منها دنكة شعية. والجبول نهيا تقول هذا النوع، والمجوبة ترقص في حماس، في نظام، تتمرن كثيرا والاسبوع المقبل تكون حاضرين».

اته مفتاح ومه حق. اذ العمل جيد وجدي وقد يبري لوي الذوق الصب.

اسمي يا بيوت شهدي يا بيوت رح بقلبي بعينينا يا بيوت

### هذا المساء من السابعة حتى السابعة والنصف على لائقة

١١-٧-٥-٤-٢

سايلا البرناج الشيق:

انتاج فيكتور بيرسات

## أنت ولبنان

الذي ترعاه شركة صي

هذا المساء مباراة بين فريقين

مدرسة راهبات مدرسة خلد الدين المحبة - اللعازارية الرسمية للبنات

### سلسلة من المسرح العالمي

من سلسلة من المسرح العالمي

## قواف السيارت - فانزولير - الشجرة المقرسة

## المسكرة

قتل سنة

منذ مدة وضعت الحكومة بنف تعويضات الحرب لكتوبي بيروت خلال شهر حزيران. وقد انتهى الشهر دون ان ينال المكتوبون شيئا من هذه التعويضات مما جعلهم على مراجعة الحكومة. وقد قبل لهم ان لجنة المختصين لم تنجز حتى اليوم تقريرها ولا يمكن صرف التعويض الا على اساس التقرير. وان الحكومة طلبت الى اللجنة ان تسرع في رفع تقريرها الى المراجع الايجابي ليستطاع النظر في تعويض المكتوبين.

(٥ النهار - اول نوز ١٩٤٢)

(اعادة لغامرات نورمان البريطاني الضاحكي المضحك - ان يربغ).

٢٥٢٢٢٨: باقوت ت:

الجنة السنية: تشارلز برونسون (اعادة لغامرات بوليسية غنية - ان يربغ).

٢٥٨٢٢٢: بيلوس ت:

هورست بوشوا (الملكة الغريبة بين فاة مراةة وجبول بيلل الشخفي، وراء قناع الجمل والحب، انه عمل افساد وعيق وشاق - للجنة).

٢٤٠٧٨: بيكاديلي ت:

القت: هورست بوشوا (الملكة الغريبة بين فاة مراةة وجبول بيلل الشخفي وراء قناع الجمل والحب - انه عمل افساد وعيق وشاق - للجنة).

٢٢٢٨١٩: بيكالت ت:

الخاد: راجاتا (قصة حنية خفية وشعية - ان يربغ).

٢٢٠١٩٥: نينا ت:

مغاربات خزان: رون الس (خزان صنع ايطاليا ضاع في جو من المغامرات البوليسية - كن يربغ).

٢٢٤٦٠٦: راديو سبتي ت:

بلاكي القران: ترائس هيل (مغاربات عبر البحار حيث قراسة بطاردون مريكا يحمل ذها ومغاربات يقع في غرام سيدة نبيلة - ان يربغ).

٢٢١٦٥٦: روكسي ت:

اوكيتا (مغاربات حربية صنع البان من الحركة الاولى من الحرب العالمية الثانية في الباسيفيك - ان يربغ).

٢٢١٧٩٥: ريفولي ت:

شباب في عطة: نور الشريف سهر رزي: تلي (قصة صرية خفية - ان يربغ).

٢٩٠٦٠: سكاروت ت:

مسافر الطر: مارلين جوب، تشارلز برونسون (قصة مضمورة ورجل خفيف وذباب، انها مغامرات بوليسية سلبية ولو انها سطحية الاخراج - للجنة).

٢٤١٦٦١: ستراند ت:

قصة جرية: تا موفولامرات بوليسية مطنقة مراك يترس له اعضاء عائلة اكثريه - ان يربغ).

٢٤٢٨٦٧: سارولا ت:

التمس الساطعة: الانيلون، مورييس رونه (بوليسية نقي جيل، شاشان وامراة وجو قافل من العلاقات الجنسية الساطعة - للرائدين).

٢٨٠٦٩٧: سكاللا ت:

ميسر: ستاركو، محفورات ٢٢ فانا اجنيا. دار الكتاب اللبناني، الطوية: العربي العالمي، الكتاب: في السنة العالمية للكتاب ١٩٧٢.

٢٩٤٨٢٠: سيني بالاس ت:

جيش الخيالات: لينو فتورا، سيمون سينوريه (جنس وقل في جو غرنا ١٩٤٢ وحركة القاموسة السنية، في عمل فكل يشكو من البط - للرائدين).

٢٩٤٨٢٠: فرساي ت:

بلاكي القران: ترائس هيل (مغاربات عبر البحار حيث قراسة بطاردون مريكا يحمل ذها ومغاربات يقع في غرام سيدة نبيلة - كن يربغ).

٢٢١٨٧٣: كاييوت ت:

لحن السادة: جولي اندروس (اعادة الفانالي التي صفت لخص الجاهلي في حاسة لا بتقانية من له سبع سنخ، رومطقي، صلب، الاحان، زامي الاوان - للجنة).

٢٥١٠٣٧: كودورت ت:

بيلي جاك: نوم كلفان مغامرات تشميرة: جون بيللي، حساب بيتن من حقيقته وعن السلام في مطبوع تتنازعه بيساير العنف والمصرة والخوف من كل ما هو جديد - للجنة).

٢٤٧١٤٤: كوكودورت ت:

تشميرة: جون بيللي (عمل حيثرك الجديد وهو ساعقان من الاحداث المشوقة، الذكية الملهة، في ادارة استاد كبير جدا اسمه هيتسوك - للجنة).

٢٣٦٥٤٠: كليمصو ت:

وداعا يا كولومبوس (صعوبة العلاقات العاطفية في امريكا اليوم - ان يربغ).

٢٤٢٩٦٢: كوليزه ت:

الفرقة الكيرة: فرنسيس بلانش (كوميديا هزلية ايطاليا فريق لامي الركي ومروشح للقبلة في مدينة فرنسية صفرة - ان يربغ).

٢٢٢١٠٨: ليدو الاشرفية ت:

عصابة غريسون: كيم داربي، سكوت ولسون (اعادة قصة خفيفة - ان يربغ).

٢٢١٤٣٥: متروبول ت:

ملوك الشر: فريد شوقي (بوليسية صنع القاهرة، من توقيع حسام الدين مصطفى - ان يربغ).

٢٢٢٢٢٢: امير ت:

الفرقة الكيرة: فرنسيس بلانش (كوميديا هزلية ايطاليا فريق لامي الركي ومروشح للقبلة في مدينة فرنسية صفرة - ان يربغ).

٢٤٩٤٣٢: اولي ت:

اتبع النجمة: نورمان ويذوم

اخترنا: (تشميرة) (كوكودورت)، (المنشد) (بيكاديلي)، (بيلوس)، (بيلي جاك) (كودورت)، (الماء الزرقاء والموت الابيض) (الحمرا)، (الشمس الساطعة) (سارولا).



مذکر انت خالد العظم

مَا تَخْلَصْنَا مِنْ عَهْدٍ إِلَّا نَسُودَ حَتَّى وَفَّقَنَا فِي عَهْدٍ اسْتَدَسَّ وُلْدُ

# عَرَفَتِ بِالْإِنْقِصَالِ مِنْ مُحْصَلَةِ إِسْرَائِيلَ

تَدْخُلُ الْجَيْشِ فِي السِّيَاسَةِ أَزَالِ هَيْئَةِ الْحُكْمِ وَسُلْطَانِ الدَّوْلَةِ

وفي الواقع كانت بيني وبين قادة الجيش نزاعات دءية مكن الحندي في  
يغته. وانكر علي حليل أخلال ما كان بيني وبين حسني الزعيم من خلافات شأن  
فيها. في القضي علي عييل المسلمي ، كان باقيا محقق ، من دون الخلل للحصالة  
التيابية التي كانت تحميه ، لم من خوفه من انزعاج مجال التحقيق في قضية السيد  
المؤتمري. وكان هذان الأمران اللذان للظواهرين ، لكن الحقيقة كانت أن الزعيم  
القدوة أراحت قلب الإزعاج في سوريا من أجل التائب الثورول ومن أجل توسيع  
الحقبة بين سوريا وإسرائيل ، وقام حسني الزعيم بغير ضحية مرفضة غشي أسي  
إوساط الجيش مدحا التي أفتت الجيش ولم أدم مشروع القانون الذي قدم أسي  
المجلس . حصل التائب الذي زوجت في سجن الزامة من شكري القوي ومقتل  
منعوا من التائب السياسي حتى جاء الحادي وجماعته بقتل ١٤ ١٩٦٦  
وأعدوا حسني الزعيم ورئيس وزرائه ، محسن البرازي ، وتولوا الحكم  
في الشيشكي بعدا حقه بتليدي . ولا تبين له أنني لا أخضع لمشقة قلب  
في طهر الحين وأومل أني أكرم الحوراني بالإسقالة من حكومتي في صيف ١٩٥٠ ،  
فنهال الحكم .

وهذا كان في ١٩٥١ ، كان التائب الشيشكي في جماعة حزب الشعب ومهوا  
الحكومة علي الإسقالة . ولكن لا تمر حكومة حسن الحكيم بسبب خبطة  
الشيشكي الزامة إلى التائب من الزوايات اتفد ، قام بقتال جديد واستمر  
ملاوة . ثم أهرى انتخا صوريا قام بمراسة الجمهورية .

وفي ١٩٥٤ ، ألغى فيها مع اكتمال الحوراني واسعد هارون من الحزب الوطني  
كان يستأنف فيها رئيس الزن العامة شوكت نصر . الا انه لم يلبث ان  
مع شكري القوتلي ، دعمه في انتخاب رئاسة الجمهورية ولدى كل جبهة  
منها ارضاء للفرقة العربية .  
وفي ١٩٥٨ ، خشي الجيش وقادته وعملوا على تحقيق الوحدة مع مصر ،

ثم في ١٩٦١ وقف قادة الجيش ضدي في الانتخابات التشريعية وهاولوا دون انتخابي لرئاسة الجمهورية .  
و كذلك علّضوا تسليي رئاسة الوزارة في ذلك العام وفي العام التالي ، حين اجتمع مجلس النواب علي ترشيحي لهذا المقام . ولم يقولوا به الا مرّتين .

والآن تتجدد الثقة وينضم على قادة الجيش ومعاونيهم عن العمل السياسي فماذا عملت للجيش من سوء؟ ألم أكن أول من تعاقب مع فرنسا على مقبلة أسلحة كانت ثروة تسليح الجيش؟ ألم أتعاقب مع تشيكوسلوفاكيا وروسيا على توريد كل ما يملكه الجيش الآن من أسلحة وغذاء؟ هل أرى القول: إن اثر من احسنت ما لم!

## بعض مساوئ الأزواج في الحكم

والرب ما إن دخل الجيش في سياسة الدولة وسفحرت على الحكم أديا إلى نتائج أكره منها :

أولا : عدم الاستقرار الذي ساد سوريا منذ انقلاب حلفي الزعيم في ٢٠ آذار ١٩٦٩ .

وثانيا : زوال هيبة الحكم وسلطان الدولة .

ثالثا : تدخل الدول الأجنبية والعربية في شؤون البلاد من طريق الرشاوى والكتلت التي الضباب ، خصوصا إلى المتخفين بينهم .

ورابعا : تولد الطموح والطمع في نفوس الضباب ، بحيث كان بعضهم يفرح بما حصل عليه رغمته نتيجة التربع في المرتبة أو سلطة مع فريق من الضباب لتحت إلمه أبواب التربع وتقتسد إليه أرفع المناصب ، فيسيطر على شؤون الأمة ويغري أراسته عليها .

خامسا : نقص عدد الضباب من جراء التفرجات التي يقوم بها زعماءه ، عند كل انقلاب ، في صفوف أخصامهم أو من يتحسبون منهم .

وسادساً : اضمحلال قوة الجيش بسبب انشغال القضاة بالانقلابات . فنهى  
من يعد الامرات لتتلاصق جديد ، ومعهن من يفكر لخصاصه ليعصي نفسه من تطهير  
عليه . وهكذا بطل ان يغفر في شؤون الدفاع من البلاد الا قد عطل من غـ.  
نوعه الطوح . ولا ريب ان ان جيشاً حاله لا يعتمد عليه في الزلات اذ  
هجوم العدو . وعلى أي حال ، فان عدم هجوم اسرائيل على سوريا والارز  
هجوم سوريا ، فلهما ، بل لهما علم اليقين انها لو فعلت وفعلت دمشق وعمان ا  
على سبيل التفرغ ، فلا بد ان تمضيها الى المحطة الى حودها .

وصالحا : تردى موازنة الدولة بسبب العيب الكبير الذي تحصله سنويا في تخصيص ما لا يقل عن مئتين وخمسين مليون ليرة سورية لوزارة الدفاع ، تمتد من دون رقابة ومن دون علم الحكومة بمقتضاها . ولا يبيح لنا هذا المبدأ السنوي ، أو غير ذلك من تصرفات تسميها به ، الاستعانة ان تقوم بإسراع تصدياتها واجتماعية هائلة لوقت الدولة من ابراج الانسحاب أو الانسحاب والصحة .

وأخيرا : ازواج السلطة وعجز أجهزة الدولة الخفية من التقييم بوختها بسبب تدخل الجيش وفرضه سياسة معينة أو قيامه بأعمال من تون علم السلطة الخفية وكلائها لاريا .

وتأسساً : انتصار الليبرالية والعلم التنويري الراديكالي أمام القوة ، وبخاصة أصبحت البرلمانات محل الحكومات لتجسد أثر الرقابة الديمقراطية الجيـش ، وبخاصة رئيس الجمهورية في أثر معاضد حركته وقبض من القواب والعلماني في الحق السياسي ، ولأنّ بغير مخالفة سياسة الجيش أو الرؤوف غير غلة في طريقه وفقط . حتى أن الدستور نفسه لم تعد له حرية فرضي ، والقوانين لم تعد مسألة من الألفاظ والصور ببراسم التنصير سادسة من فيانة الجيش أو من حكومتها بلها من دون مراعاة الدستور والقائم الليالي . وعاشراً : فقدان القواب والليونية في القوس على الزواج والمكتبة ؛ وتفوق الناس من صدور المراسم التنصيرية التي تنص بوضع في الدولة على معالهم وأراضيهم وتجارهم وأموالهم بالصادرة أو التامم أو الحجز أو الاستيلاء ، كل ذلك باسم الديمقراطية والعدالة الاجتماعية . ما أدى إلى هروب رؤوس المال من سوريا وتعليق قيمتها الاقتصادية .

وحادي عشر : شعور الناس بعدم اللطمان إلى حرياتهم العلمية والفنية ، خمنت المراسم وأقامت الصف ، وحيل دون الإحصائيات العلمية . وزاد على ذلك ما صدور بمراسم تشريعي من قيادة الجيش برفض العمل الفني ، أي بصران المواطن من حقوقه السياسية ، ومن كل الضغوط في مجالس القواب والمجلس الإداري الأخرى ، ومن كل الضيق والتوقيف ، ومن كل منة الصفة وغير ذلك . وهذا كله يفرضه الجيـش الثورة العسكرية من دون محاسبة

هذه بعض المسائـرة التي خلقها لنا اذواج الحكم ، او بالادري الجيش على الحكم . فهل تساوي هذه المسائـرة ، بالاسامة الى ملت الالـح التي استسلمها الجيش على حساب اقصصنا وتبيننا ورفاعية شعبنا ، القوائد التي اداها البلاد من حيث مهابيتنا من اسرائيل ، في حين ان احتلال اي بلد علينا من مستعمر كالـ الاستعمار ؟

اليس في استقامتنا ان نقيم صدايقنا ونح اسرائيل باستعداد قوات دولنا كما فعل عبد الناصر ، ولذلك فمن ههنا الصهيونيون وراح يعمل دولنا على قلب اوضاع العالم العربية اذ هم في كل يوم يتنصرون ، وانما استعدافنا في الظروف الدولية فابر مستحيل . لان الالات العربية المظلمة في ما بينها ، ولا التكرار يسودون بهو اسرائيل من غيرة الشرائع الوطنية ، ولا الامم المتحدة تسكت من ذلك . خلا ما زال نفوذ الولايات المتحدة من المسلمين واليهود عقد الميثاق المتحدة ، استنفى اسرائيل جانبها في قلب بلادنا لاندها جيوشهم ولا خطب حماسية .

على ان الامر ، مهما بدا سيئا من هذه الجهة ، فان له نفعه ميده في ان الناصر الماوية الى نص اسرائيل لخصي في الدول نفسه الدول العربية تجاه الى جيود صهيوني . ولولا ذلك لاحت جيوش اليهود التي ان بلادهم سيهرولة لان تاملها سهولة .

فيجيشي العرب برغم ما اتفق على تسليحها وكوتونها ، ان تصنها قيادة كميته وتديرهم منظم . فالتوا شراولون باليد ، بعضهم ليعمل ، وقبيل الاسراع وسلم كميته الى القوات السيطرة عليه . وقد استماره في مجلس حال الاشواق العام ما اذا كانت لم يخطئ للواجب وهل ان هذه الخطط تتسكن التكامون مع العراق او لا ؟ فنتجيت جوابا لوجيا . فقلت : اذن ، ان الامر باليوم المتحدة وبالمثل الصديفة ، ولا احييت لنا جبهة بفق ذلك . وقد اسني هذا طلت الامم المتحدة من الترات المهوررة وعلى الامم المتحدة فلاح تبصيرهم التماسح من السلاح ويحرم الزاهرة والاشارة لاجلاد من ابيهم الماوية في الخطوط اقية التامة . وما ذلك الا في سبيل تنقية الغرائض اليهوديين من النسل ، والي الازمنة والمسيطرة على البلاد .

منشكرتي . كما زارني اكبر الحورائي بمعايا اتقطع عني مدة طويلة ، وكلاكه صبري العسولي . وصرت انا بضرورة التفضل وسنباين خالفتا اللقي . وبعثت الى ابي طام الشاء كلاً من الكزيري والعوراني والسليبي ، فنبذتاه ووجهات النظر . ثم خرجنا من الاجتماع مصممين على العمل المشترك لمساعدة ذلك العهد .

وفي اليوم الخامس من تشرين الاول الذي عبد التاصر خطابا بالرايوبي نقض فيه يده من سوريا واتجه للشعب السوري القوي والحقاق . واضرب بهذا الخطاب اوتاما عينا بالجمهورية العربية السورية . ولم يبق لك صراحة .

وفي الثاني عشر من الشهر المذكور خرجت إلى بيروت بقصد الإلتحاق إلى السيد  
الطاهر الجليل، عضو في الحكومة اللبنانية، وذلك بالاتفاق مع السيد مأمون  
الخطري. فدار الحديث بيننا حول حالة العلاقات الطيبة مع لبنان وعدم السماح  
للمصريين باستعمال الأراضي اللبنانية والصفوف البنيوية وسفارة الجبل للجهوية  
السورية. وكما رايه مرتقا مع رأيي في كل ما ذكرت من غير خلاف القاصرية على  
النائبين. وأوصحت له استعدادي لاجتماع في كل ما امره ان يعود لي السيد الجليلين  
اللبنانيين والسوريين والوقوف الى التصانيد الاخلاقية. فلتني ما امره ان طاق القبطية  
كلها خاضعة. وأتينا سنلقيا، كما اعان هو احدث تصاريحه التي اضطرت الى  
مصححها.

وبعدني إلى دمشق سارعت إلى ابلاغ الكزري ما دار بين الجليل وبينى ،  
فخبرني وطلب إلى الاتصال ببعض السفارات الشرقية لحملها على الاعتراف  
بالوالموس . فخلبت طلبه واکتس لى روميا اثنا مئتين من الجياد ولا يمكن  
أن نخرج سباحتها الخارية على هذا الأيد . وكان السواء الشرقيون مخوفين  
من أن تتجه البلاد إلى الغرب . وجاء الاعتراف منهم ، الواحد تلو الآخر ، معللا  
عن عدم التوجه دعما أصحاما .

**من عهد اسود الى عهد اسود**

وارتت العودة الى بيروت ، فرفضت السلطة منحني ترخيصا بذلك . ورحلت اسفل عما جرى ، فكان المصعب يهزبون من مواهبتي واعطاني الجواب الحاسم الصريح . وفي اليوم التالي بدأ رجال التحري يطوفون حول داري ، ويطلبون هويات الزائرين ، فخرجت اليهم من الشقة وقتلت لهم : « اعاذكم السراج ؟ » ورويتهم وخشمتهم ، كهبروا من ايام الدار . أما ابني وزير الداخلية ، فكفاني اذ ذاك حذانا القولاي ، اني متزوج من السمر الى الخارج . قتلت قسي نفسي ما اشبه القيلة بالبحار . فما خلاصنا من عهد اسود حتى اقتفى في عهد اسود . وظلوا على هذا القول مدة من الزمن حتى اقتفى في عصبي ملامن اسود اسودا .

وعزلت الوزارة ، وارقت جدير الكريزي وعزل من وظيفته في ٢١ تشرين الثاني ١٩٦١ .

وفي اليوم التاسع من تشرين الثاني دعم قيادة الجيش قروفاً من رجالات البلاد السياسيين والاقتصاديين وغيرهم إلى الإجتماع في نادي الفضاة . وهناك طلب إليهم التخلي العام التام عن أي مناهج يربط الجيش ببنيوه . ثم قدم رشيد يوسفه مدير الرحمن التظيم وباسم المسلم المصلي وعوض بركات . ولكنهم أقرب إلى العقول السياسية هنا إلى التقريبات الأفريقية . وهكذا انتم انتماف الموراي كان ينير، بهذا الاتجاه . وخطب الفاضل يويدي . وكنت جالساً إلى جانب أكرم الموراي ، فبدأ يكرر التحذير لي على ضفتي عندما يرى الأمر سائراً على غير رغبته . ثم أتى صلاح البيطار خطاباً لم يعرضني فيه إلى أي الوحدة أو الانفصال ، بل كان كلامه في غرورة اتحاد سبيلة الشراكية . وكلامه السوراني ، كان قد ناسى في كلامه . فقامت وأصغي الشروع للرجعية ، وحصل المصنفين مسؤولية أقرار مشروع كهذا بميد البلاد سنوات إلى الوراء وبقرب كنهتهما قبل جسماء . ثم طلب لي ، بينما أتى كلامه وعاد لي جيتي ، أن انكمم وإن كنت «أكبس» ، على حد تعبيره ، أي أن أجاهم الجوع . لكنني لم أفعل ، بل أكتفيت بالتأول أن أجدوا ما يلائق مع أي المصنفين ، لا بد من تاليف لاجتماعية حديثة تضم لنا صامداً . واتفقت أن ينضم إليهم السيد أكرم الموراي .

والواقع أنني كنت في مرتاح الى كل ما يجري : كتحليل الجيش في الثورة العامة بعدوته من شاء دعوتهم وبخلافه موقفاً معنا في سياسة البلد . وكنت اعتبر المحاصرين يملكون في اكرتهم الحقاق على قرارات علي التماس الاشتراكية والارباب في الفلها بجره كلم . وكنت في الحقيقة نازما على ترك العمل السياسي وعلى عدم الاشتراك في الانتخابات المقبلة ، ليقيني ان البلاد اذا سارت على هذا الحال ، اى جيش يسيطر وهزبات تتناحر واعطاج بعض الشعب تتحرك وطوح قاهر لكسب المناصب واستلام الحكم ، فان المستقبل لا يشرئو بالخب .

وانتهى النقاش في ذلك الاجتماع بتسوية لجنة اقترحها العقيد عصاصة مؤلفة من اكرم الحوراني وصبري العسلي ومامون الكزيري وعرمان الجلال وغيرهم . وانفرد الاعضاء يناقشون في غرفة خاصة ، وبقينا نحن ننظر في البهو الكبير حتى قايت الساعة الخامسة صباحا .

وقد كلما عزم أحد على العودة إلى داره فنهض شايخ من الخرج - لم الخلقو - الباب عليه وقبضاً ومعهين إلى خرقة الحبل يتحرك به خلفه كل من الخلقو والشيخ والرجل ويصرخون في حراصة الشراعية - فاعتاضوا بعض الفقار والظلمة - ذكر المشاء المجهود الفردي - لم جرى القتال بينهم وبين المحوري وكاد يسقطون - لم شاء الله - حتى لم الحارثيون واصبحوا مستعدين لتقول إلى شريه على ان تترك لهم حرية الخروج والهاب إلى التوم - فوعظنا لكي انتقلوا على - فخرجوا وبعنا بنسب اعدادهم والافادف من خرقة تنطق السعداء - لم الاسر صلاح البيطار ترك الاجماع تمام لم حرية للجنة - وايقنت ان الاسر لا يخرج من كونه مجزلة - ولم السوء مثلاً فيما لم يقبلد اده به - لان الخلافات قلت إلى الغناه - رغم التصويب المسمى إلى التاني والتمام -

وكان القائد العام للجيش، اللواء عبد الكريم زهر الدين، قد أخذ يستدعي الرعايا المسيحيين ويشتاور معهم في المرقف، وذات يوم طلب الي مراقبه ان اذهب اليه، فترجعت لاني لم ابريرا لتفعل في الامور العامة ولا صفه قائد الجيش كي يتولى استشارة المسيحيين في تلك الشؤون. ولم اجد لذلك نفعاً سوى قرص الهيمنة وازبال الاقدار والقنوق. ولتقي، في آخر الامر، حسبت اني سلكون الوحيد الذي لا يملك الدعوة، وانه سوف يتخلفون مني، فاجعلت لعمليكي الاظهار استعجابي عليهم ورفضي التحدث بهم. لذلك رجعت من الحكمة بتلبية الدعوة وتجنب ما يمكن ان يؤول الى نفق الكلمة وفتح الثغرات فسي الصوف.

و شد ما كان عجبى عندهما وصلت الى مقر الزكائن و ادخلت قاعة في وسطها  
مفردة مستطيلة دعيت الى الجلوس على أحد الكراسي المحيطة بها . ثم جلس  
العقيد هدباً على راس الطاولة وحواله شايطان وثلاثة شبان متنين . وريد  
عصاة حديدا طويلا عن الرضاى حركة الجبى ، يعنى اعتر من عدم حضور  
الداء و الذي لا يشغله في يوم

ليس من شأنهم ان يتدخلوا في امور الحكم

وكانت هذه صدمة ثابته لتلقيها بصبر وحلم ، برغم ما حوته من قلق لوني واستعظام . وايدت مصاحبة شامخا رأيي في الوحدة العربية التي اتقنا الدور على العمل تحقيقي ، وكيف ازلت واصبحت تسلطا على سوريا ، لا واعداد شعبين عربيين . ثم ابنت للهاضرين اني في حال عزم على عدم الانضمام بالعمل السياسي بعد الآن ، وانني ان ارجع نفسي لا للقبيلة ولا في منصب ارباب بل بترك ذلك التلكم اري في الحاضرين ، بل يظهر مني ان تحريبي او استعظامي او ما عارضته . فتحتي شعرة ان للسكوت معنى لا يمكن ان يسره ، كما كان الامر ايام استنكارنا لوصحي من السياسة . وكذا كلامي جاء في قلوب الاميريين بصدق وسلاما . وكنت للهاضرين اني لا اعرف احدا مني ليس لي لسي ان يفتقدوا بالقبائل ، وذلك تمشيا مع خطتي بعد التحلل في شؤون الجيش . فخلقوا : يمدان يجب ان يكونوا احرارا في العمل السياسي ، والعربيين يمدان احرى يجب ان تولى من يدعي انفسه عربي . وكنتهم شعروا بما اردت ان افعله ، وهو ان ليس مشرطين ان يتخلوا في امور الحكم ، فهاهو ينظرون بعمق الى بعضهم .

وهكذا ادركت سر مني من السفر الى بيروت واعادة المراقبة على داري وتلك في ان التلازم التامين على حركة ٢٨ ايلول سوف يكونون خدي في ايفاء خطوة سياسية اطروها . لذلك فعلت ان لا اصمم بالاجبيش ، خفية من اتقنا الكلمة في البلاد ونصحت ان امك في داري بكتما يبدأ الانتماء من المومل العام .

وعلمنا وصلنا إلى دار الشراييت وحقنا قاعة الاجتماع . كان صبري المصلي يبرئ الاجتماع . فطلبوا إلى الأديب باري فقلت : « نسحق أرامك ! » فخلص السيد لمصلي الأرام ، فأذا هي جمعة على أعادة الكيان السوري ومنع الحزب الجيش والمقاتلة بتمام الوحدة لفجرهنا من أفعالها ونسود الأساليب الخفية . وكرر السيد أن الإسترخاكن لا يوافقون على تقييد الحكومة ، لا تعطلت في خصوص أعضائها . وعندئذ أديت باري ، وهو أن الوقت لا يسمح بالمجاعة والمقاتلة في امور توتوية . فلكه علينا أن نبرز القاعدة وجمع صفوفهم مع الكيان . وبعد ذلك تناقش في الأمور الخرى .

وأدركت أن الحاشية سوف تظل خالية ، وكتب السيدين كاري والهرنوالد وصالح الدين البيطار أن تجمع على أن التزود في حالة خاصة ، حيث صيغ صيغته عليها عبر الفروع الاجتماع من دون بيان مشترك. غلبنا على رأيي ، لكن صلاح الدين البيطار ظل متشبهاً بآراءه ، وهو كيف يمكن أن نعلن أننا بملء التكريز وولمئة الحكومة العهد الجديد ، أو أنني صيغته عليه في تزود تعاضد في الخلاف ، إلا أن لاسفرسي مايفرون قصص الوحدة ، وكان الخرابي يذكر أنه ذاق العربان لأن ما يجري في عهد بدو التماسر ، وقد اضطر على الخرابي إلى أن يستقبل ، وهو وزملائه الاشتراكيون . كان يدعي أنه موافق على كل شيء ، ما عدا التمسك بالحكومة . حاول في الاجتماع إبراز استمرارية زملائي في الحزب ، إن كان أكثر من ذلك ، لأن الواجب أن نضع سيمفلة لا تنطوي على التمسك بالحكومة . ففرجنا إلى فضائل من الحكومة . (تدوال) .

وقام السيد نجيب الزمناوي وأمسك بيد صلاح البيطار وأخلى به في إحدى الغرف . وبعد ربع ساعة خرجا وبمعها نص قرأه علينا ، فوافقنا عليه بالإجماع . وهو نص البيان الذي حمل توقيعتنا ونشر في الصحف .

وكان وزير الإعلام بروح وغيرة ، طالب الإسراع ، فما أن ناولناه البيان حتى تلقاه أسرع به إلى الإذاعة . فاعلمه وهكرت صورته في التلفزيون .

كان الجميع موافقين على إنهاء الوحدة

وأريد أن استخلص ما جرى في هذا الاجتماع الأمور الآتية :

- ١ - كان جميع الحاضرين موافقين على إنهاء الوحدة وإقامة الجمهورية العربية السورية .
- ٢ - كان تحفظ الاشتراكيين ، أي العورائي والبيطار ، ينصب على نقطتين : الأولى تنازول القوائم بالهكومة الحالية ، والثانية تنازول التردد في توقيع البيان ، للناظر لبقائها انها ومدا مساهمتها مع الجمهوريين .
- ٣ - كانت قيادة الجيش وأعضاء الحكومة ينتظرون صدور البيان ويعلقون عليه نجاح حركتهم .
- ٤ - كان أحد البيان القول الحاسم في أن البلاد ببجوع آراء العاملين فيـي المختل السياسي الواقعة على أنها الوحدة ، ولكنه قد رفض اختلاف آرائهم في كتلة من التوجيه الأخرى . وقد رشح أحد البيان أسامي الاستقلال .
- ٥ - استطاع في يد عبد القاسم بعد صدور هذا البيان ولم يستطع أن يقابله إلا بالاندفاع أنه موزر ، وأن التوقيع يستتبع توقيع أصحابها .
- ٦ - ثبت أن كل ثورة أو انقلاب لا يؤيده البالد بمجموعها ، خصوصا زعمائها .

الاستباوس : هي ثورة أو انقلاب لا يكتب له الاستمرار بل يعمل في ذاته بذوره .

تسلمه .

والغريب في الأمر أن صلاح البسيط انشرك معنا في ذلك الانجذاب الذي انشرك في  
الانتماء واعطاه طابع الانجذاب ووضع مع نخبه الانتماء صيغة الذي انشرك في  
وقتنا كلا. ثم رشح نفسه في معركة الانتخاب الثانية مع دهنش وجاء ذاتها  
من طلبت مني ان اكتب له كتابا في الانتخابات ( ١٩٥٢ ) وانشرك في  
الاسبوع الذي راقى تلك الانتخابات ، ونواق ، طبعاً ، على المستور الحقست  
المعروض في الاستفتاء ، مع انك نكرت تأسيس الجمهورية العربية السورية ( ١ )  
فصل سوريا مع مصر . لكن انكر البسيط باحساننا اليوم ، هو نفسه ، على  
اننا علينا الانتماء . وهو يريد احالتها على المحاكمة والحكم علينا بهذه الخيانة

نحن انا نشترك في الحكومات القائمة في عهد الوحدة ، ولم نستقل من احدنا  
كما فعل البطار ، ولم ننقلب على الوحدة لان ربها هو ابى ان يسلمنا زمام الامور  
في سوريا . فبقينا نقفان متضامين منذ تلمس اسير الوحدة ولم نبذل رائبا . فنحن غلاب  
ويده صريحة ، لا تسلم سوريا الى حكم مصر .

ثم ادخل البطار بعارشي اليو ريوهه الوردية كما كانت عليه الملقب .  
نؤيد اليوم الاتحاد الفيدرالي ويريد ان تستقل سوريا بشؤونها الخاصة ، فهوون  
الذا ؟ ليري انه اذا يحكم هو وعاضله وحده في سوريا من دون اشراك احد آخر .  
كل سوريا التي رفضت فيكتوريته عبد الناصر لا تقبل بديكتاتورية البطار وبنفسه  
عقلاني . فهي ترفض كل ديكتاتورية ، مصرية كانت ام سورية . وهي لا تقبل ان  
يحكمها حزب لم ينجح احد من مرشحيه يوما لا عناديا سائنه هيلث اخرى . فقد  
سحق ميشال عقلاني في انتخابات ١٩٦٩ ، وصالح البطار في انتخابات ١٩٧١ .  
ولهم ولهن الفضل انهم في عروة الكوميين الى الجوه الى شعار الوحدة -  
وجملته وبخشان الاثنان به من حديد .

وهما الحكومتان إذا اعتدلتا إلى الرأي العام معها واتته يستلجمها ويرغب في بقائها في العراق. وهذا لا تحصى إلى الوصول إلى القاصب الوزرية بعد ١٩٢٨. ١٩٢٢. فلأن فريقاً من الضباط لم يجد أمامه غيرها مهيمنة سلطة القاصب التي ولكن قواها لن تجميع الناس ، هذا البعثين ، يستلجمون إذا حكم بولاية. وكان هو لك جميع يتقون اليوم في وجه عبد القاصر ، تماماً كما وقعنا نحن ، وبطلون اتحاداً فيديرالياً بين سوريا ومصر والعراق. ونحن لم نعارف ذلك إذا كان على أسس سيخية ومردوسة - كما نص مشروعي القدي الذي كان عبد القاصر - إذا كان يري إلى :  
١ - تأسيس جيش مشترك لتوله موازنات الدول العربية بنسبة عشرة في المئة منها .

١ - تأليف مجلس للشؤون الخارجية ، يضم وزراء خارجية الدول العربية  
٢ - على أن يلائمه عدد الشؤون ودراسات السياسة التي تفكر فيها  
هذه الدول في مقعدها مع أية دولة أجنبية ، حتى إذا أقرها جاز تلك الدولة  
الشروع في المفاوضات وعقد المعاهدة ، على أن تشمل بقية الدول العربية المشتركة  
في الاتحاد .  
٣ - جعل السياسة الاقتصادية مؤلفة مع معاملة كل بلد ، والنسب في سياسته  
التبادل التجاري .  
فإذا تمت القول في الماضي هذا القول واسمى إلى عبد التناصر على قبوله  
نائب ، فمماذا نبي للعربية والمصلحة والدولة في التحاليل ؟

**هذا الرجل المتقلب أنعم الله عليه**

فهر الذي يرفض الوحدة مع مصر اليوم ، مع انه كان ينادي بها في الامس كسلوة  
يوصله الى مقعد الرئاسة . فما ان وصل الى مرماه حتى اتبرى يعمل للاتحاد من  
دون الوحدة . وهكذا اصبح يسر على خطانا ، ثم يشتمنا بلا حجل . والفارق  
بيننا وبينه اننا نقول بالاتحاد العربي والوحدة العربية ، سواء اتفقا في الحكم ام  
لا .

أما هو ، فيستقبل من حكومة الوحدة لن الحريين لم يقطعوه سورياً ، وحزبه ، ليصرف يقظتها كما يشاء . لم يعود لي الخاطبة بالوحدة معهم أو الصغار الشعب في ١٩٦١ من مجلس النواب . لكنه يتراجع عن الخاطبة بالوحدة ويوصل للحداد مع باسم الحكم بعد ١٣ آذار ١٩٦٢ . لأنه بذلك يحفظ بادارة سوروي والبصرة وعليها ، ومن دون تدخل يد المتصار .

هذا المثل القريب ، العامل لخاصة نسبه وسجله خير حفظ ، بهننا نحن المواطنين المخلصين بالخيالة والصفاء والاتصال وحزبه يتألف مع مجلس قيادة الثورة مرسوماً تشريعياً بجل ٢٧ شخصاً من العاملين في الفتح السياسي - دنا غنيا ، ويمنهم ، وانا في جهتهم - من ممارسة حقوقهم السياسية - ومن عملي المسجلة ومن كل التوقف ، ليعبر ويرجع وحده في العمل العام والفرص في السكليات . وانا كل التصديح مع كل التفاضل ، فهو في مقدمته ان الانقسام من ثوري الى ثوري في ذلك العهد ، فنة يرسان لم يوت في ثوري كما هو . وما حارر التي وبني العظيمة ، عن الاخر ان كل رئيسا الثورة التي انشأت الشكوى ضد مصر في الجامعة العربية وارنعت الكلي والتقوي والحاسني التي شتورا . وهو ذلك مسؤل ما قالوا ، لانا لوجب له ارجاعهم الى غير غير . او عدم تقديم التماس في الاقل . لكن نحن العظيمة عزوت التي رجلا تاهلها . لاقية لها دنا زعامة عند المواطنين ، فيها والحالة هذه لا يوافق خيرا عليه البطار ، فلماذا لا يقي لها حقوقها السياسية والتوقيفية ؟

بعد عودتي الى دمشق زارني شخصيات عدة مثالي بالعلم . ثم انزعت التقريبي نسبه والحكومة ، ابديت له عيني واسمعي لامله . ما استطعت



خالد المظفر، مكيه

لم يسمح لي بالخروج من سوريا منذ مطلع ١٩٦١. ١٧ أيلول ١٩٦١ حين استلمت لي رخصة سفر إلى لبنان مع قريتي. وما أن عبرت الحدود اللبنانية حتى تبدلت نبرة نحيي هواة الحرية والمشرق كما كانوا يفتخرون في كنفى. لا، وقد انتصى عليّ ما هو موطن المخابرات ويختلقون وسائل الضغط الموضي عليّ فتارة يقولون قد دخلت إسرائيل، أو دارى، أو يرسلون مع يدهم ويخيفونهم، وتارة السمنران على ذلك. وتارة كانوا يمدون يدراة نارية يركبها أناس في عائلاتهم، أو بسيارة مشحونة برجالهم، لتطلق سيارتي وتلاشها حتى تكاد السيارات تلتصم. ثم أوعز وزير الاقتصاد إلى بنك سوريا بأن يقيم لي الهدوى، مطالباً بما بقي من سلة كنت عتقها لكتلة مشرور في رى قربة تامة لي في حماه. فجاء المرحفل وحجز على أثار أثار التي أقتنها، برغم أنها -والأثاث الذي فيها - فحسان زوجتي بوجوب اغترافه صادر في ١٩٥٧ ومسجل لدى الكتاب العدل. ثم لي الحجز على جميع ما أمك. على أن لا أتركه المصالحات لم يرحبني على خفي، ولم تستحي معاً تعلقه لي به الحال. وقد كدته الحجة، فربب الله أن الله.

فلما وصلت إلى بيروت ونجولت بكل حرفة في شوارعها وتشتت هواء البحر وتلاوت طعم الماء في أفك الحطام من دون رقيب ، شعرت كتنبي خلت من جديد في الحبيبة الذي تنه فيه دمشق ، وقت ريت في نفسي : لا شيء آخر من الحرية . ولكن كان المرء ممعنا ، فكيف غني أن يكون حراً طليقا . وفي صباح اليوم التالي صحت متخفرا ، فعمدت إلى الزاديو وحاولت التقاط أشرطة موسيقية تنتشئ لها نوادي . وإني في التفتظ شعور إسرائيل أعز نمان أن التفتظ مع صاحبها في دمشق ، وأن الجيتي يضايفه ويغردده أغاني فصل الوردة مع صر ، فصرعت إلى التفتظ أخبار دمشق ، فنزلت على مساهمي البلاطات في الخامس منها ، ونهيا كلد الطبر . وطلعت التي في حلم ، فتهافتت زوجي وإبنتي وإبن عمي أن كان واقفا . وكذا جميعا حول الزاديو ننتزع سمعنا الأخبار الشراة الفجرة ، ولا سيما التقيد السوروي الذي كان يمتح سامعنا لثلاث سنوات وأكثر . فأغرورعت أخبار بالدلو ع ، بالبحر ، بالجن ، بالجنز ، وتحدثت بوليسكي تعسفي ذاتت مع سوريا الأربعين تحت ستر الحلو العربية . وتحدثت مع أتنا كذا عتاة عريضة ، كلد لئسنا لن يوزدي لنا النوع من الحكم العربي . لأن سوريا من الوردو وأبدا زعماءها من البدان وكل بالواظن الإبرياء وظاهرا باقتضاد سوريا وجعله وقتا على بعض أقتضين المروعة وبسط بعض الوطنيين المصريين على شؤون البلاد في سبيل استعمارها واستغلالها لصاحبة صر ! ثم فرحت لثلاثين ، لا لثاني دو الوردة العربية ، بل لثاني ما من أجل السبيل الذي سلكه زعماء العهد الودودي السابق ليكون قد تفتدي به المدن الغربية الأخرى . والواقع أن كل التفتظ المبدع من كل بريد العربية العربية ، حتى الأخيرة تمسكها به ، كالتشراكيين واليسمين بحيث أن الأمر وصل بهم إلى التفتظ الاستمرار في الحكم ، فاستقالوا وأراده يملتون مساوي الثبات والتمسك . ويستتكمه الأسلوب الذي ساد عليه الوردو .

كانت الحدود السورية - اللبنانية مثقلة ، تخطفت زوجتي استقصاء اكلان  
 وحولي الى دمشق . فبر انها لم تكن من اكبال طريقها الى دمشق ، لانه موجود  
 من اجتناب الحدود .  
 وهنما الى تناول طعام الغداء في مطعم القلاطيني . وفيما نحن بانتظار الطعام ،  
 سمعنا في الراديو البثاع الشهور ، وهو ان الضباط لم يقصدوا التوصل  
 بل تصحيح الوضع ، وان القصر مازد على عاتقه انجاز لك . وارتفعت علي  
 العاد ، في الهمم اصوات البثاع بغير التزبان بل القضية التي ، وان كل شيء  
 اثار الى ما كان عليه . وصقني بعض الايقان ، بيننا كان التهم وجوهنا  
 وفصصنا بطعام لم نستطع ازدراده . ثم تركنا الهمم وجوهنا الى الدار ،  
 (الطاعة على بلعنا .

واستقبلت على السير والرافعة الراعية . ثم رحت افكر في ما حصل وما يمكن ان يحصل . حتى بلغ العترة الخامسة . فعدت الى الرايدى وابلت فضلة . ويحصل ، حتى بلغ العترة اثنا عشر ايمان ان الفرنسي عبد التاصر لم يزل وساخة المشيب واذا بي اسمع بقلبي عترة ايمان ان الفرنسي عبد التاصر لم يزل وساخة المشيب واعلم ، واتم احدرا اواز ينسج المشيب السورين ايلاني قلاو ابحر الصناب والعامر ، واتم اواز باهتضع السور سورا حرا وجوا . وراح ابحر بكل الرايدى حتى عبد التاصر انواع القوم وبهاجهم هوما شديدا ويند بالاسمي التي قامت عليهم والوحدة وحواص الوادع والعليب . وفي اليوم التالي اعان اعلن ليك حكومة الجمهورية العربية السورية مابويو الكراي ، الى اشرت ما نرين من اسانة العامة والامن .

وهكذا فشلت خطة مقاومة الانتفاضة

[illegible]













1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.